

POZN.: TENTO PROJEKT NEPLNÍ ÚLOHU VÝROBNÍ DOKUMENTACE A NESMÍ BÝT POUŽIT K VÝROBĚ. DODAVATEL ZPRACUJE VLASTNÍ VÝROBNÍ DOKUMENTACI A PŘEDLOŽÍ JI ARCHITEKTOVI KE SCHVÁLENÍ. ROZMĚRY JE NUTNÉ OVĚŘIT NA STAVBĚ ZAMĚŘENÍM!

SGL PROJEKT s.r.o. <small>LILIOVÁ 6, PRAHA 1, 116 36 tel./fax: +420 220511163 sglprojekt@sglprojekt.cz</small>		ARCHITEKT: Akad.arch. Jiří Javůrek Ing. arch. Jakub Žák	
INVESTOR: ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA, Na Příkopě 28, 115 03 Praha 1		STUPEŇ: PROJEKT	
AKCE: GALERIE JIŘÍHO HARCUBY, budova ČNB v Brně		MĚŘITKO:	
OBSAH: PRŮVODNÍ ZPRÁVA		Č. PARÉ:	Č. VÝKR.: P
DÍL: projekt expozice	DATUM: 08/2016	ARCHIV:	

GALERIE HARCUBA

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

„GALERIE HARCUBA“

GALERIE HARCUBA

Název stavby: **GALERIE HARCUBA**

Místo stavby: Česká národní banka – pobočka Brno,
Rooseveltova 18, Brno, 601 10

Investor: Česká národní banka,
Na Příkopě 28, Praha 1, 115 03

Architekt: SGL Projekt s.r.o., Liliová 6, 110 00 Praha 1
ak. arch. Jiří Javůrek
Ing. arch. Jakub Žák

Stupeň: ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ expozice

Datum: srpen 2016

Přehled výchozích podkladů:

1. Zadání investora
2. Zaměření budovy – půdorysy, řezy
3. Osobní prohlídka místa plnění, fotodokumentace místa poskytnutá investorem
4. Konzultace s autory expozice

1. ROZSAH PLNĚNÍ

1.1 EXPOZICE V ATRIU (FOYER)

- sokly
- vitríny
- skleněný panel
- expoziční grafika
- AV-vybavení (INFOKIOSKY), včetně dodávky softwaru!

1.2 REKONSTRUKCE HARCUBOVY DÍLNY

- SDK předstěny
- pódium
- regál
- okno s výhledem
- AV-vybavení (TV)

2. ŘEŠENÍ EXPOZICE

2.1 KONCEPCE

2.1.1 ROZVRŽENÍ

Prostorové řešení expozice se skládá ze dvou částí - atria s přehlídkou vystavených děl a rekonstrukce autorova ateliéru v sálu, přilehlému k atriu. Obě části jsou navzájem propojeny a tematicky na sebe navazují.

Úvod do expozice zajišťuje dvojice infokiosků doplněné informační grafikou na dvou dominantních pilířích. Po nástupu po schodech do centrální části mezi pilíři se návštěvníkovi otevírá stěžejní část expozice, prezentující autorova díla ve vitrínách - ty budou umístěny mezi jednotlivé pilíře. Vitríny jsou postaveny na schody, budou pod ně tedy vyrobeny vyrovnávací soklíky. Transparentnost vitrín umožňuje průhled skrz ně a zachovat tak volnost mezi pilíři. Na pilíře budou pověšena grafická díla. Závěru atria dominuje prosvícený skleněný panel s autorovou fotografií.

GALERIE HARCUBA

Jedno pole mezi pilíři je ponecháno volné, aby bylo možné projít do sálu s rekonstrukcí Harcubova ateliéru. Místnost bude pojednána tak, aby bylo na první pohled patrné, která část je pro veřejnost přístupná a která je pouze pohledová. Instalace by měla vyvolat dojem řezu ateliérem a pohledem do něj zvenčí. Šikmina pódia vymezuje část pro návštěvníky a část s instalací (nepřístupnou). Bude zde zhotoveno pódium s novou dřevěnou podlahou a sádkartonové předstěny k zakrytí bočních dveří. Stávající okno bude zastíněno pomocí dřevěného okenního rámu (členění kopíruje stávající okno), do něhož bude instalována velkoplošná grafika s motivem výhledu z Harcubova okna. Stěny budou v místě "řezu místností" odskočeny dvojitém obkladem, aby vymezily rozhraní části pro návštěvníky. Sádkartonové předstěny budou omítnuty (točený štuk) a spolu s podlahou patinovány (zašpiněny) pro vytvoření autentického dojmu.

Instalace v dílně se skládá z autentického mobiliáře převezeného z autorovy skutečné dílny (doprava není obsahem dodávky) a nově zbudovaného mobiliáře dle fotografií z dílny před vyklizením. Umístěný mobiliář bude doplněn autentickým vybavením a Harcubovými osobními předměty. V části volně přístupné pro veřejnost je na stěně televize s videem - instruktáží techniky rytí do skla nebo autentické záběry Harcuby při práci.

V chodbě jsou na stěnách rozvěšeny grafiky a fotografie.

2.1.2 KONCEPCE OSVĚTLENÍ A ELEKTROINSTALACE

V prostoru atria bude využito stávajícího osvětlení objektu, vitríny mají vlastní osvětlení. Pro rekonstrukci autorovy dílny a navazující chodbu bude instalováno nové osvětlení ve formě závěsných napájecích lišt a regulovatelných žárovkových světlometů, které lze v lištách libovolně přesouvat.

Přívod elektřiny k vitrínám a AV zařízením a vývody pro nové prvky expozičního osvětlení zajistí v předstihu před stavbou zadavatel. Spínání osvětlení a AV zařízení bude napojeno na samostatný okruh. Podkladem pro provedení přípravy jsou projekt osvětlení a zápis ze schůzky v ČNB Brno, ze dne 23.8. 2016.

K zásahům do stavebních konstrukcí nebude docházet.

Orientační rozmístění nových svítidel je uvedené ve výkresové dokumentaci. Podrobná specifikace svítidel je uvedena v knize svítidel, která je nedílnou součástí projektu.

2.2 KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

2.2.1 SKLENĚNÝ PANEL

Patka svařená z ocelových plátů + grafitová kovářská barva, přilepena oboustrannou lepicí páskou k podlaze. Do patky volně vložená tabule skla - tvrzené kalené sklo 12mm + folie proti vysypání. Do skleněné tabule bude vygravírován text, následně bude sklo potištěno, poté vykaleno. Svícení do hrany – LED pásek při horní a spodní hraně skla, shora olištováno, dole skryto spolu s trafem v soklu.

Digitální potisk skla (samostatná položka grafiky). Potisk skla může být už součástí výroby kaleného skla (zapékání potisku při kalení)!

2.2.2 SOKL

Vnitřní dřevěná SM rámová konstrukce, opláštěná MDF 18 mm. Sokl bude opatřen horní deskou a základnou z ocelového plátu. Základna z oceli půdorysně přesahuje dřevěnou konstrukci vlastního soklu.

MDF desky budou mít základní povrchovou úpravu - zatmelení, přebroušení, nástřik tmavou barvou + matný PUR lak (odstín bude vybrán architektem v rámci AD, přesný odstín a lak budou vzorkovány).

2.2.3 SVYROVNÁVACÍ SOKLÍK POD VITRÍNU

Vyrovnávací soklík na schody jako podklad pro vitrínu! Vnitřní svařená ocelová konstrukce jákl 40/40 mm. Ocelová konstrukce zaujímá celou plochu schodu, nosné prvky jsou umístěny pod předpokládané nožky vitríny - nutno zkontrolovat a vyrobit na míru vitríně! Opláštěno z čela a shora ocelovým plechem tl. 4mm. Horní opláštění na celou šířku mezi pilíři, podložit separační vrstvou kvůli ochraně podlahy. Čelní opláštění dobíhá až k podlaze (skrývá schody). Kotvení skryté!

Dodavatel ověří únosnost ocelového vyrovnávacího soklíku s ohledem na skutečnou váhu vitríny. Výrobu soklíku a návaznosti je nutné zkoordinovat s výrobou vitríny! Rozměry je nutno ověřit na místě zaměřením! Soklík stojí volně na schodech, možno pojistit oboustrannou lepicí páskou.

2.2.4 PÓDIUM

Vnitřní dřevěný SM rošt, opláštěno OSB/DTD deskou a překryto SM podlahovými prkny š. 200mm. Pódium může mít vnitřní konstrukci z žeber MDF, v tom případě bude pódium dovyztuženo. Část podlahy pódia v rozsahu podlahové krabice bude odnímatelná (přizpůsobit vnitřní konstrukci). Pódium opláštěno z čela ocelovým plechem tl. 4mm. Výška pódia dle výšky trámů, které jsou součástí ryteckého stolu!

Povrchová úprava oceli: grafitová kovářská barva, u dřevěných částí patinace, voskování.

2.2.5 VITRÍNA

Stěny vitrín: ultračisté sklo bezpečnostní lepené 8 mm.

Vlastnosti ultračistého (diamantového) skla:

Prostup světla LT > 92, Odraz světla LR < 8, Index podání barev Ra 100%

Strop: MDF, ve kterém jsou zapuštěny směrovatelné reflektory LED, včetně kovového eloxovaného roštu pro zavěšení exponátů.

PÚ: nástřik pigmentovou barvou (bude vzorkováno)

Dno: matované sklo bezpečnostní vrstvené 10 mm - únosnost 30 kg.

Uzamčení vitríny: skrytý bezpečnostní zámek, bezpečnostní třída min. RC3 cylindrický zámek, umístěný mimo sklo 1x v horním a 1x ve spodním Al rámu dveří

Otvírání křídla: bezpečnostní skrytý pant, úhel otevírání dveří min. 90°.

Zásuvka pro silikagel: konstrukce z plechu v návaznosti na rám a dno vitríny, vzduchotěsný, uzamykatelný.

Spodní rám vitríny: Hliníkový rám vitrinářský rám s certifikací, tmavý elox (bude vzorkováno) + nožky s rektifikací

Horní rám vitríny: Hliníkový rám vitrinářský rám s certifikací, tmavý elox (bude vzorkováno).

Provedení: prachotěsné, parotěsné.

Police: float s fólií 10 mm, zavěšené na ocelovém lankovém nebo tyčovém závěsném systému v počtu 2-3 závěsů na délku police, nosnost police 15 kg, počet polic 2 ks.

Vnitřní LED osvětlení vitríny - Atypické stropní LED zápusťné svítidlo, 5x směrovatelný reflektor 360°/45°

LED 2,5W / 2800K / 140lm / 35° / Ra=90+

Možnost regulace intenzity osvětlení od 20 luxů do 250 luxů. Napaječ 700mA stmívatelný potenciometrem umístěný ve stropu / v soklu. Osvětlení vitríny je včetně vypínače a přívodního kabele dlouhého 3m se zástrčkou.

2.2.6 PŘEDSTĚNA

SDK předstěna s jednoduchým a dvojítm záklopem SDK deskami, včetně nosného ocelového roštu. V místě napojení přední hrany pódia na stěnu bude probíhat na záklopu přiznaná hrana mezi jednoduchým a dvojítm SDK záklopem. Penetrace, točení štuk, výmalba (bílá), patinace povrchu (zašpinění).

2.2.7 OKNO

Masivní dřevěný okenní rám, členění dle stávajícího okna (zaměřit), 2x transparentní nátěr matnou lazurou pro vnitřní použití (vzorkovat, výběr ze 3 odstínů). Odstín – rustikální vzhled (dub, ořech, šedý granit – bude určeno arch.v rámci AD). Na sklo okenních křídel bude nalepena fólie s grafickým potiskem (samostatná položka grafiky). Vsazeno do stávající okenní niky. Kotveno ke stávajícímu dřevěnému ostění okna pomocí ocelových okenních závěsů – falešné okno musí být otvíravé kvůli údržbě vnějšího okna. Na druhé svislé straně na falešné okno bude osazeno pryžové těsnění, zabřené okno drží na bázi tření. Rozměry okna ověřit na stavbě zaměřením!

GALERIE HARCUBA

2.2.8 REGÁL

Dřevěná konstrukce z hoblovaných prken, nahrubo zbroušeno, police prkenné. Záda (lokálně) budou z černé kappa desky 5mm. Pro lepší stabilitu a prostorovou tuhost bude regál ukotven k pódiu a SDK předstěně. Konstrukce bude opatřena 2 vrstvami transparentního nátěru bílou matnou lazurou pro vnitřní použití (vzorkovat, výběr ze 3 odstínů – bude určeno arch.v rámci AD).

2.2.9 AUDIO-VIDEO TECHNIKA

Doplňující informace k expozici budou návštěvníkovi sdělovány pomocí audio-video zařízení – informačních kiosků a televize. Rozsah a bližší specifikaci AV techniky určuje výkaz výměr. Jedná se pouze o připojení koncových AV prvků k silno- a slaboproudým zásuvkám.

3. POŽADAVKY NA ZHOTOVITELE

3.1 SPECIFIKACE DOKUMENTACE

Tento projekt a technická specifikace slouží jako podklad k zadání výběrového řízení na stavbu expozice GALERIE HARCUBA. Dokumentace byla zpracována na základě schválené studie výtvarného a architektonického řešení expozice, předaného scénáře expozice a na základě konzultací s kurátory expozice.

3.2 OBECNÉ POŽADAVKY

- Stavba fundusu expozice bude prováděna v souladu s projektem expozice dle realizační dokumentace. Veškeré odchylky od projektu expozice budou řešeny ve spolupráci s architektem.
- Stavba bude prováděna tak, aby nedocházelo k úrazům. Bude respektována Vyhláška Českého úřadu bezpečnosti práce o bezpečnosti práce a technických zařízení při stavebních pracích.
- Stavbu budou provádět osoby s příslušnou odborností a zkušeností, bude respektován dotčený zákon
- Vlastnosti použitého materiálu budou prokázány osvědčením o jakosti od výrobce ve smyslu účinného zákona, případně dokladem o provedených zkouškách a výsledky zkoušek použitých materiálů.
- Při výstavbě, montáži a provozu expozice, musí být dodržovány veškeré dotčené účinné právní normy, ČSN a EN."

3.3 PŘEDMĚT DODÁVKY

Předmětem dodávky jsou práce a výrobky uvedené v příkládaném výkazu výměr, dále pak práce a výrobky vyplývající z celé projektové dokumentace.

3.4 DODAVATELSKÉ PRÁCE

O dodavateli se předpokládá, že jsou mu známy soupisy technických předpisů a rozhranění dodavatelských prací ostatních profesí účastnících na stavbě. Dodavatel je povinen předložit veškerou dokumentaci a podrobné výkresy týkající se jeho části, v rámci realizační dodavatelské dokumentace.

3.5 ROZSAH PRACÍ

Rozsah je definován výkresy a specifikací. Dodavatel je povinen předložit veškerou dokumentaci a podrobné výkresy týkající se jeho části, v rámci realizační dodavatelské dokumentace.

Dodavatel je povinen bez výjimek a námitek provést všechny práce nutné k úplnému dokončení svého díla a k jeho řádnému fungování, a to mezi jiným:

- dodání až na staveniště všech materiálů a techniky potřebné pro provedení jím dodávaných prací
- opatření - na svou plnou odpovědnost - lešení, pomocných konstrukcí a strojů všeho druhu a jejich odklizení po ukončení prací
- pravidelný úklid a odvoz stavebního odpadu a přebytečného materiálů vzniklého po dobu provádění vlastního díla
- zřízení pojezdů a pomocných konstrukcí pro ochranu prvků stavby
- zřízení všech zábran a předepsaných bezpečnostních zařízení nutných k práci svých zaměstnanců, jakož i uvedení do původního stavu stávajících ochranných zařízení, která byla přemístěna nebo demontována během prací
- zajištění všech přístrojů a pracovní síly k provádění prací
- případné opravy vadných částí a opravy nebo náhrady škody jím způsobené
- uvedení díla do provozu

Všechny práce navíc, které budou dodavatelem způsobeny ostatním dodavatelským profesím, jím provedenými změnami v základním řešení, vycházejícím z výběrového řízení, budou ostatními dodavatelskými profesemi provedeny zásadně na účet dodavatele.

3.6 TECHNICKÉ ŘEŠENÍ MONTÁŽE

Truhlářské výrobky, budou přivezeny na stavbu v dílech a na stavbě budou kompletovány, včetně kotvení a začištění.

Volba profilů, příslušenství a kotvení musí být provedena podle platných podkladů výrobců soustav. Používané materiály výrobky musí být v I. jakosti. Všechny kotvící a upevňovací prvky budou zakryty, detailně bude projednáno s architektem.

Případné viditelné upevňovací prvky, šrouby apod., budou z nerezové oceli se zápusnou hlavou a jako takové musí být před zabudováním vzorkovány. Veškeré spojovací ocelové prvky budou pozinkovány.

3.7 JAKOSTNÍ POŽADAVKY NA MATERIÁLY

Veškeré materiály budou I. jakosti, budou se shodovat se vzorkem schváleným projektantem a budou ze všech hledisek vhodné pro čistou povrchovou úpravu. Uspořádání, spojení a upevnění veškerých truhlářských prvků bude takové, aby smrštění kterékoliv části v kterémkoliv směru bylo kompenzováno ve spojích a nezhoršilo pevnost a vzhled dokončených konstrukcí.

3.8 DÍLENSKÁ DOKUMENTACE

Dokumentace – Projekt expozice nenahrazuje dílenskou dokumentaci zhotovitele. Dokumentace nesmí být použita pro účel provádění stavby či výrobu dílčích kcí a výrobků. Dodavatel stavby je povinen zhotovit dílenskou dokumentaci, která bude před zahájením výroby předložena architektovi k odsouhlasení.

3.9 REFERENČNÍ VZORKY

Po odsouhlasení předložené prováděcí dokumentace budou investorovi a projektantovi předloženy k odsouhlasení **všechny vzorky výrobků** včetně upevňovacích prvků a tmelu apod., tak, aby případné požadavky investora a GP na změny neohrožily termín výstavby. Rovněž budou vzorkovány a předloženy k odsouhlasení **všechny povrchové úpravy a vzorky barevného řešení výrobků a grafiky**. Nátěry budou vzorkovány ve třech variantách odstínu, které budou vybrány architektem.

V Praze 29.8.2016

Akad. arch. Jiří Javůrek

Ing. arch. Jakub Žák